



Escuela Lacaniana de Psicoanálisis
del Campo Freudiano
Comunidad Andalucía

ENCUENTRO DE LA COMUNIDAD DE ANDALUCÍA DE LA ELP
Asuntos de familia y asuntos de Escuela
Sábado 26 de junio de 2021

Singularidades enlazadas

Fernando Muñoz Merino

Por todos es ampliamente conocido el dispositivo de cártel y lo que representa para nuestra Escuela.

En el texto “*La psiquiatría Inglesa y la Guerra*”, resume un viaje de 5 semanas con objeto de estudiar las transformaciones provocadas por la guerra e la psiquiatría inglesa. En el mismo, se aprecia como se van perfilando los hilos conductores del pequeño grupo que Lacan llamará cártel.

Lacan contactó con la experiencia de Bion y Rickman en los hospitales militares, en los que generalmente se aplicaba un tratamiento moral. Pero Bion organizaba pequeños grupos siendo sus participantes homogéneos, respetando la disparidad, respecto a la tarea a cumplir. Y Lacan pudo observar esta construcción y las dificultades de existencia del grupo. Indicará que se trata de hacer al grupo más transparente para él mismo, a efectos de cada uno de sus miembros. Y pondrá el énfasis en el uno por uno. Es decir, hará hincapié en una identificación horizontal inicial, para posteriormente aplicar el método de grupo sin jefe de Bion, donde los participantes irán reemplazando dichas las funciones espontáneamente. Se tratará de luchar contra las dificultades para identificarse con el ideal mediante al identificación al grupo.

Lacan no tomará todos los desarrollos de Bion, pero si muchos rasgos para perfilar “el cartel” que presentará en el Acta de Fundación de la Escuela Freudiana de París en 1964. Lo propuso como un “*órgano de base de la Escuela*”. Para él, el plan era la agrupación en cárteles, junto a otro pilar fundamental: el Pase.

Inicialmente se planteaba como lugar de control de la producción de cada uno, lugar de debate y contribución. Y, porque no, lugar de aprendizaje pero sin caer en la inercia del grupo de estudio. Para ello propondrá sus requisitos en textos como “*D’ecolage*” y “*el Sr A*”.

Debemos recordar el doble vínculo que supone un instrumento de formación permanente y de producción, a la vez que posibilidad de lazo entre los practicantes del psicoanálisis entre si y con los otros, permitiendo la libertad de elección, de acción y con un cometido.

Es destacable mencionar que el cartel se constituye en la puerta de entrada en la escuela desde una topología del inconsciente. Es decir, la de una puerta que se llama desde el interior. Paradoja dicha por Lacan en algún momento, en el sentido que permite entrar llamando desde adentro. Manera directa de tener una experiencia de escuela.

Este agrupamiento de interés no supone cualquier grupo, no es la masa; no es la organización imaginaria, sino una identificación al grupo sostenido como real.

Instrumento privilegiado para la extensión del psicoanálisis tanto epistémico como a nivel político en tanto formación, pequeño grupo que tiene efecto de saber, que excede a los textos y se funda en la conversación. Conversación sin erudición, pues su constitución heterogénea permite entremezclar distintos recorridos para producir un encuentro sobre el saber analítico.

Por último, expresar que tras la propuesta de la Directora de Nuestra Comunidad he asumido el responsabilizarme de los carteles. Esta decisión me ha hecho pensar mi propia posición respecto al dispositivo. He de asumir mi postura de oscilación, quedando generalmente en grupos de trabajo sin declarar o sin continuidad tras pocas reuniones. Precisamente eso es lo que me ha movido a no desentenderme.

Desde este punto entiendo que es fundamental hacer más presente el trabajo que posibilite enlazar singularidades en nuestra comunidad. Y que mejor manera que nombrándolo y cediéndole un lugar en nuestra página web, para empezar.

Bibliografía.

“*La psiquiatría Inglesa y la Guerra*”. Jacques Lacan

“*Decolaje o despegue de la escuela*”. Jacques Lacan

“*EL Señor A*”. Jacques Lacan

“*Acto de fundación de la Escuela Freudiana de París*”. Jacques Lacan

“*El cartel en el mundo*”. Jaques Alain Miller.

“*Cinco variaciones sobre el tema de la elaboración provocada*”. Jaques Alain Miller.

“*La escuela al revés*”. Jaques Alain Miller.

“*Lo real y el grupo*”. Eric Laurent.